



24 Kasım
Öğretmen
Günü
kutlama
etkinlikleri
sayfa 7'de



KASIM 2022 SAYI 1

VAVEYLA

BATMAN ZIYA GÖKALP ANADOLU LİSESİ
EDEBİYAT, KÜLTÜR, SANAT VE SPOR GAZETESİ

İMİYAZ SAHİBİ: MEHMET RÜZGAR EDITÖR: SERHAN ÖGÜT TASARIM: ZAFER EKER



EDİTÖRDEN

İnsan zihninin ve yaşamının dijitalleştiği, hayatların ekranlara sıkıştığı bu çağda yazmak; tutkulu, heyecanlı, yaratıcı ve bir o kadar da yorucu bir serüvendir. Aslında yazarak ölümün elinden bir şeyler kurtarmaya çalışıyoruz. Bu çaba bizleri hem fiziksel hem de ruhsal olarak varoluş alanlarımızı sınırlayan zaman olgusuyla karşı karşıya getiriyor. Haşim'in deyişiyle "Hayaller, umutlar her akşam âlemlerimizden sefer eyliyor." Biz zaman kaybederken zaman da bizleri kaybediyor. Kaybolmamak için, her dem yeniden doğmak için yazmalı, paylaşmalı ve üretmeliyiz. Çünkü duygular ve hayaller; yazıya, resme, söze, müziğe dönüşürse canlanır, kanatlanır, uçar, konar bir dağ başına. Yazarın, "Dilimin ucundaki kelimeler, bu kış da donmazsa bir dahaki yıl uçmayı öğrenecekler." demesi de bundandır.

Her sayfası değerli öğrencilerimizin vaveylasını (haykırış, çığlık) temsil eden gazete; röportaj, deneme, makale, eleştiri, gezi yazısı, biyografi, köşe yazısı, şiir gibi birçok öğretici ve kurmaca metnin yanında yine birçok görsel esere sahiptir. Ayların emeği olan gazetemizi siz değerli okurlarımızın beğenisine sunuyoruz. Kendinizi okurken bir çay sohbetinde ya da bir dost meclisinde hissedebilirsiniz. Güzellikler geleceğe taşınsin, hayata bir not düşelim derdindeyiz. Birçok öğrencimiz yazı dünyasına ilk adımı bu gazeteyle atmış olacak. Attıkları her adımın herkese, her sese, her gönüle ışık ve yüzlerde tebessüm olması ümidiyle...

Başta Vaveyla'nın yayın hayatına başlaması için büyük çaba gösterip dizgisi ile tasarımını yapan öğretmenimiz Zafer EKER'e; sevgili öğrencilerime, içerik ve doküman derlemesi, araştırma, inceleme hususlarında desteklerini esirgemeyen herkese teşekkür ederiz.

Hoşça Bakın...

Keyifle okumanız dileğiyle...

Serhan ÖGÜT
Edebiyat Öğretmeni

Futsal okul takımımız Batman geneli okullar arası futsal şampiyonu oldu. Devamı spor sayfasında...



OKULUMUZUN TARİHÇESİ

Adını, Diyarbakırlı ünlü sosyolog Ziya Gökalp'ten alan okulumuz, 23.06.2005 tarihinde Batman Lisesi ek binasında eğitim öğretim faaliyetlerine başlamıştır. 2008 yılında Türk Telekom Anadolu Lisesi binasına taşınan ve iki buçuk yıl bu okul ile aynı binayı paylaşan okulumuz 2010-2011 eğitim-öğretim yılının 2. döneminden itibaren Batı Raman Bulvarı üzerinde yer alan yeni binasına taşınmıştır. 2012-2013 Eğitim öğretim yılında 201 öğrenci kapasiteli erkek öğrenci pansiyonumuz da kayıt almaya başlamıştır. 15.500 metrekare alan üzerinde 4 kat ve 24 derslik olarak inşa edilen okulumuz, bugüne kadar binlerce öğrenciyi mezun edip Türkiye'nin en prestijli üniversitelerine yerleştirmeyi başarmıştır.

2018 2019 Eğitim-öğretim yılında sınavsız öğrenci alan ortaöğretim kurumuna dönüştürülen okulumuz, bu kategorideki diploma notu taban puanı en yüksek okuldur.

**Ahmet Güneştekin kimdir?
Kendinizden biraz bahseder misiniz?**

Çalıştığım işler üzerinde belirleyici olan izler var. Çocukluğumda dinlediğim masallar bu izlerden biri. 1997 – 2003 yılları arasında antropoloji çalışmalarında saha araştırması olarak adlandırılan yöntem benzer şekilde uyguladığım çalışmalarım da başka önemli bir değişken. Bu yıllarda Türkiye’de çok sayıda kentte yürüttüğüm saha araştırmaları daha sonra sanat temalı belgesel filmlerimin de kaynaklarına dönüştüler. Ama esas olarak bu araştırmalarda dinlediğim kişisel bellek anlatıları ve bu anlatıların doğduğu dünyaların renkleri görme biçimlerimi şekillendirdi. Mitoslar işlerimin dinamiğini oluşturdu. Karanlıktan Sonraki Renkler başlıklı ilk kişisel sergim edindiğim bu izlenimleri gösteren işlerden oluşuyordu. 2012 yılında açılan Yüzleşme adlı sergim uluslararası sanat yolculuğumun başlangıcını oluşturur. 2013 yılında Venedik Bienali ile eş zamanlı gerçekleşen Bellek İvmesi adlı sergimin ardından Marlborough Gallery tarafından temsil edilmeye başladım. 2017 yılında beni temsil eden uluslararası galeriler arasına Galerie Michael Schultz de katıldı. New York, Berlin, Venedik, Miami, Hong Kong, İstanbul, Barselona, Madrid, Budapeşte, Atina, Selanik, Cenevre, Viyana, Bakü, Peç, Brandenburg, Weilburg, Dresden ve Amsterdam başta olmak üzere çok sayıda dünya şehrindeki uluslararası müze ve galerilerde, çağdaş sanat kurumlarında eserlerim sergileniyor.



Yeteneklerinizi nasıl ve ne zaman keşfettiniz? Bu yolu katederken başınızdan geçen süreci bize anlatır mısınız?

Çocukların renk deneyimi yetişkinlerden farklıdır. Nesnelere renk içeriklerine göre onları yalıtmadan bakarak düş dünyalarını inşa ederler. Onlar için renk maddenin üzerine geçirilmiş bir kılıf değildir, önce renk gelir sonra form. Benim de içine doğduğum dünyanın renk uzayı belirleyici oldu, bakma ve görme biçimlerimi belirledi. Gündelik eşyalarda ve doğada gördüğüm renklerin yoğunluğunun beni nasıl etkilediğini anımsıyorum. Renklerle oynamaya başlamamı sağlayan etrafımı saran bu renk yoğunluğu. Çocukluğuma dair ilk hatırladıklarım, dinlediğim masallar ve o masallarda yaşayan kahramanlara ait kurduğum düşler, renkler ve sesler ve onları bir yüzeye aktarma isteğim ve sonrasında da resim malzemeleriyle ilk tanışma hikâyelerim. Ailem bu isteğimin farkındaydı ve ilkokulda, bu ilgiyi fark eden öğretmenlerimin de desteğiyle çizim ve boyama tekniklerini öğrenmeye başladım.



Bu mesleği icra etmek sizin için ne anlama geliyor? Sanat sizin için ne ifade ediyor? "İşte gerçek sanat budur." dediğiniz şey nedir?

Sanat yapmak bana göre bir kırılma yaratmaktır. Bu kırılma evrensel olmalıdır. Konuştuğunuz dilde ve içinde yaşadığınız kültürde bu kırılmayı nasıl yaratacaksınız ve etrafınızı saran tüm sonlu şeylerin arasında evrenselliği nasıl üreteceksiniz.



İşte sanat tam da bu denklemde üretilebilir. Bu işi yapmanın kolay bir yolu yok. Her şey, bir kopuş yaratıp yaratamamanıza bağlı.

Sanat maddenin içinde işleyen, onu şekillendiren, düşüncedir. Bu durumda iyi sanatı tanımlayan şey, şahsi beğenilerden çok, bu beğenilerin ötesine geçerek şimdide bir farkındalığı işaret etmesidir. Sanatı bugün ancak bu ölçüte göre değerlendirebileceğimizi düşünüyorum. Sanatı belirli bir alana hapsetme fikrinden de uzak duruyorum. Sanat ve sanat pratiği her yerde gerçekleşebilir. Sanatın sahası sanat pratiğinin üretildiği ve sergilendiği alanların sanat galerisi, ya da müze gibi sabit mekanlardan çok daha fazlasını içerdiğini düşünüyorum, çünkü modern dünyada görsel deneyimimiz belirli görüş ve bakış anlarından çok farklı yerlerde gerçekleşebiliyor. Sanatı toplumsal boyutu içinde ele almak gerekir. Yerleştirme ve video sanatı bu yaklaşımın en belirgin örnekleri. Saha araştırmalarımda bunları deneyimleme fırsatı bulmuştum. Bu araştırmalar esnasında tarih yazımı ve mitoloji arasındaki ilişkiye ve dönüşümlerine bakmamı sağlayan bir kapsam oluştu bu araştırma gezilerinde.

Sanata erişimin sınırlarını aşmaya çalıştık, müzelerin ve sanat galerilerinin koleksiyonlarını şehirlere taşıdık, yerel sanatçılarla birlikte ortak sergiler düzenledik. Sanat dünyasında çok da yaygın olmadığı bir dönemde performans sanatı olarak tanımlayabileceğimiz işler çalıştık.

Çağdaş sanat hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Çağdaş sanat, sanatı güzel olana indirgeyen estetik ve zamanı ilerlemeye indirgeyen tarih gibi bilgi ya da gerçeklik rejimlerinin eleştirisinden besleniyor. O yüzden çağdaş sanatın asıl amacının haz vermek değil, eleştirmek ve rahatsız etmek olduğunu söyleyebiliyoruz. Çağdaş sanatın karşılık geldiği dönem ise küresellik ve markalaşma. Sanatın ekonomisiyle birlikte tanımlanmaya başladığı bir dönem. Sanat ile sermaye ilişkisinin yadsınamayacağı bir dönemde yaşıyor olabiliriz ama burada öznenin ve kalıcı olanın sanat olduğunu düşünüyorum.

Örnek aldığınız sanatçı veya sanatçılar var mı?

Bugüne kadar düşüncelerimi birçok düşün insanı etkilemiştir, fakat üzerimde olağanüstü bir etki bırakarak sanat anlayışımı olgunlaştıran kişi Yaşar Kemal olmuştur. Yaşar Kemal'in insana ve doğaya bakış açısını, yaşam felsefesini örnek aldığımı söyleyebilirim.



Bununla birlikte dünya sanat tarihinde önemli bir yere sahip olup da eserlerini beğendiğim sanatçılar arasında Kazimir Malevich, Jackson Pollock, Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Mark Rothko ve Gerhard Richter gibi sanatçılar yer alıyor. Bizim sanat tarihimize baktığımda düşüncelerimde yer etmiş sanatçılar ve eserleri olarak anımsadıklarım: İlhan Koman, Akdeniz Heykeli; Şevket Dağ, Ayasofya; Kuzgun Acar, Kuşlar; Osman Hamdi Bey, Mihrap; Neşat Günal, Çocuklar; Şeker Ahmet Paşa, Narlar ve Ayvalar; Hoca Ali Rıza, Göl Kenarı; Abidin Dino, Uzun Yürüyüş; Fahrelnissa Zeid, Cehennemim.

Sizin için en özel olan eser ve onu özel kılan şey nedir? Bizimle paylaşır mısınız?

İnsanlık tarihinin en önemli eserinin Michelangelo'nun Sistine Şapeli olduğunu düşünüyorum. Şapelin tavanı Nuh Tufanı'nı anlatıyor. Rönesans döneminin en önemli eseri. Vatikan'daki eserin yapımı çok uzun yıllar sürmüştü. Michelangelo iskeleden inmeden saatlerce çalışır ve iskele üzerinde temel ihtiyaçlarını karşılamış. Hatta iskele üstünde 22 gün boyunca çalıştığı için asistanlarının yanına yaklaşırken maske takmaya başladığı söylenir. Olağanüstü yapıtların ortaya çıkma süreçlerindeki zorluğu ayrıca gösterdiği için çok değerli. İşlerimin tümü iç dünyanın yansıması. Her bir eserimin kişisel dünyamdaki yeri benzersiz. Ama birkaç yıl önce çalıştığım bir enstalasyonla ilgili bir şeyler söyleyebilirim: Yoktunuz enstalasyonu benim için yaşadığım coğrafyanın belleğine yerleşmiş yıkımları ve yüzleşmesini yaşamamış bir yakın geçmiş gösteren bir yapıt olduğu için önemli. Belleğin önlenemez oluşunu şeffaflıkla gösteriyor.

Geçmişten söz edilmeyebilir, ancak belleğin taşıyıcısı özneler bütünüyle yok edilmedikçe geçmiş sadece belirli ölçülerde ve biçimsel olarak yok edilebilir.

Geçmiş bireysel anlatılar üzerinden yaklaşmanın en önemli nedeni ise iktidarın dayattıklarının dışında bir geçmiş algısı yakalayabilme olanağıdır. Yoktunuz enstalasyonu bu olanağı sağlıyor. İzleyici esere ilk bakışta yıkıntıya dönüşmüş büyük bir kütle görür. Yakınlaştıkça nesnelere tanımaya başlar. Bütün nesnelere duvara gömülüdür. Kütlenin tamamında dağınık olarak bulunan tüm nesnelere geçmiş işaret eden son izlerdir.

Yoktunuz geçmişin belirli bir zamanını ezelemek, eleştirel gözle toplumsal belleğin yaratımına katkıda bulunmak için uğraştır, unutmaya karşı direniş buradaki en büyük itici güçtür. Belki o tarih içinde sayısız medeniyetin izi kalmıştır, sayısız kuşak oradan geçmiştir. O molozların altında kalan o yaşamışlıkları, o kadar büyük bir trajediyle görebiliyorsunuz ki, orada, o molozun içindeki belki bir çaydanlığı, belki bir tekerlekli sandalyeyi, bir çocuk bisikletini gördüğünüz zaman yıkıntıların içinde, aslında insan yaşamının ne kadar değersizleştiğini, o yıkıntıların arasında onun varlığını düşünmediğinizi. Eğer bunca yaşamışlığı yıkıntıların, molozların altına gömüyorsanız aslında siz orada yaşamış olan insanlara, siz yoktunuz diyorsunuz.

Büyüdüğümüz topraklardan ve kültürlerden süregelen, sanata olan önyargı ve tabuları yıkmak için neler yapılabilir? Gençleri sanata teşvik etmek için ne yapmalıyız?

Gençlerin iç dünyalarını anlamaları çok önemli. Bütün sanatlarda her zaman fark yaratan bu kişisel dünyalar olmuştur. Bunu gösterebilmek ve gösterirken de insanlar üzerinde bir etki bırakabilmek gerekir. Dolayısıyla en yakın yerden yani kendilerinden başlamaları gerekir. Sanatçı olmak kolektif olan bir şey hakkında son derece kişisel bir şey üretmek demek.

Gençlere kişisel dünyalarını sınırlar çizmeden, özgürce yansıtabilecekleri bir anlayış geliştirmelerini ve ona uygun bir yöntem izlemelerini öneririm. Farklı denemeler yapmaktan korkmamalılar. Özgün ve bağımsız işler üretmeye çalışmalılar. Hepimizin bir iç sesi var ama bunu bulabilmek gerekiyor. Yüzyıl öncesinin düşünme yöntemleri ve pratikleri üzerinden bugüne ait bir sanat eseri üretmek olanaklı değil. Yeni bir Van Gogh olmayacak. Farklı ve özgün bir dil bulmak da ancak düşüncelerin özgür olabilmesiyle olanaklı, kendilerinde olanı cesaretle keşfedip geliştirmeleri gerekiyor. Bunun için özgürce üretebildikleri bir sanat ortamı gerekli elbette. Kolay olmadığını biliyorum. Ama düşünsel sınırlarımızla mücadele etmek zorundayız. Sanatçı olmak kolektif olarak kavranabilecek bir şey hakkında bütünüyle kişisel bir şey üretebilmek demektir. Gençlere takip ettikleri sanatçıların düşüncelerini ve üretim biçimlerini öğrenmelerini ama her zaman kendilerine ait olanı bulup geliştirmelerini öneriyorum.

Batman'a özgü yöresel yemekleri özlüyor musunuz?

Türkiye'nin farklı şehirlerindeki saha araştırmalarımda kültürü meydana getiren araçlara bakarken gastronominin de bunlardan biri olduğunu fark etmiştim. Gastronomi, insanların iyi bir yaşam sürdürülebilmesi için ürettiği ve tükettiği her türlü yiyecek içeceklerle ilgili davranış ve olayları kapsıyor, bununla birlikte bir sanat ve kültür felsefesini de gerektiriyor.



Odağında insanın ve estetiğin yer aldığı kapsamlı bir konu ve yemek yeme eylemine konu olan tüketim anında ne yenildiğinin çok ötesinde bir anlamı var. Bu saha araştırmalarımda yerel yemek kültürlerini, pratiklerini gözleme ve onları uygulamaya şansı da bulmuştum. Sanatçı olarak ürettiğim işler dışında zamanımın önemli bir bölümünü bu ilgime odaklanarak geçirmeyi seviyorum.



Batman'da yaşamıyorum ama zaman zaman ziyaret ediyorum, ayrıca yöresel yemeklerini kendim de yapıyorum ve arkadaşlarımla aynı masa etrafında paylaştığım bir yeme kültürünü devam ettiriyorum.

Batman'da çocukluğunuzun geçtiği yerlere daha sonra tekrardan geldiniz mi? O an neler hissettiniz? Bizimle paylaşır mısınız?

Batman sanatsal dilimi oluşturma serüvenime başladığım yer, evim, diğer bir deyişle ilk evrenim.

Olağanüstü hikayeleri ve masalları dinlediğim, düş kurmaya başladığım, bir çocuk olarak iç özgürlüğümü korumasını öğrendiğim, anılarımın da ötesinde psikolojik dünyama kaydolmuş ve bugünkü deneyimlerimi şekillendirmeye devam eden yer. Batman'a her gelişimde, çocukluğumu yaşadığım sokakları her adımlayışında bu gerçeği hatırlıyorum. Bu nedenle bir süredir üzerinde çalıştığım Batman'da bir dünya müzesi açma projem, bugün de yaşam deneyimlerini şekillendirmeye devam eden çocukluğumun bellek mekanına dönüş benim için. Oraya olan sevgimi ve bağlılığımı gösterme şeklim.

Son olarak okulumuzun tüm öğretmenlerine yönelttiğimiz soruyu size de sormak istiyorum. En son hangi kitabı okudunuz?

Kafka'nın Milena'ya Mektuplar'ını okudum.

Beyza ÖZDEMİR

SENİ BEKLEDİM

Saatler güz yaprakları gibi
Teker teker dökülürken yoluma
Her zaman karanlığa dikip gözlerimi
Gelişini bekledim

Özlem şarkılarını ezberledim
Bazen bağırarak bazen mırıldanarak
Işıksız akşamlara haykırdım hasretini
Beni duyarsın diye.

Senden gelecek tek bir mesaj bekledim
Dakikalar yüzyıllar gibi geçmedi
Ağaçlar, kuşlar eşlik eder oldu yalnızlığıma
Gelmedin, koştum hayat parçalandı anılar

İbrahim YILDIRIM**Suna KONAK**

10. Sınıf

35x50
Tuval Üzerine Akrilik Boya**PARADOKS**

Köprüler kurmuşlar bütün yakalara
Beyazı gelin etmişler karalara
Merhem olmuş vefa vicdanlardaki yaralara.
Mutluymuş hepsi
Zaten ayrıntı gerisi...

Azad AYEBE**İrem ATACA**

10. Sınıf

35x50
Bristol Üzerine Pilot Kalem Çalışması**BEKLEYİŞ**

Paslanmış bir kalbin anahtarı
Gibiydi o bekleyişin altında yatan
Geleceği yokken boşuna bu gözyaşı
Kim o senin gülümsemeni açan
Amansız bekleyişlerin hayali
Şayet bırakmadı seni onlar
Susmayı kim öğretti bu ihanetle
Kimi bekliyor bu boşluktaki gözler
Bekleyişin sebebi o muydu
Sanırım bir bahar geçti
Ama o umut da tükendi
Yalnız ardından bakan gözler kaldı
'hoşça kal' dedi o bekleyişin hayali

Sultan KAÇTI



Avşin GEZER

9. Sınıf

15x20
Kağıt Üzerine Karma Teknik

TEKNOLOJİK FELAKET

**Yıl 2021 olmuş
Her yerde internet
Milletin elinde teknolojik alet
Alete bağımlı olmuş millet**

**Üç yaşındaki çocuğun elinde var tablet
Her yediğini paylaşıyor bu millet
Bu vazgeçilemeyen bir illet**

**Kimsede kalmamış nezaket
Çağımız olmuş cehalet
Ders dinlemez olmuş bu millet
Böyle giderse yakındır felaket**

Emir KORKMAZ



Elifnur MEMİŞ

9. Sınıf

35x50
Kağıt Üzerine Karakalem



Nurcan TAŞAN

9. Sınıf

35x50
Bristol Üzerine Akrilik Boya

SOKAK LAMBASI

**Bir sokak lambasının altında yazmak istedim.
Belki Yusuf'un Züleyha'sını belki de ölümü yazmak istedim.**

**Gözlerimi alıyor benden ışık, Anka kuşunun kanatlarında parlayan
Belki de sadece ışıktır, sokak lambasından damlayan.**

**Sokak lambasının altında dikenli kâğıtlara nakşettim.
Cehennem ateşinde üşüdüm, hayalinde yaşamayı fark ettim.**

**Acımasız uzaklardan, bakıp sevmelerden, yanıp tutuşmalardan.
Bıktım sokak lambasının altında karanlığa mahkûm olmalardan.**

**Gecelere korku salan gündüzleri bile sevmem ben.
Yıldızları yakan, karanlığı yaran, saran benliğimsin sen.**

**Söyle bana... Lambalarda ışığa sordum
Kimsin, kimsin sen?**

Serhat ALAN

SOKAKLAR

**Mırıldanıyorum şarkıları
O dar, sensiz, bomboş sokaklarda
Ne kadar bos, karanlık olsa da
Güzel geliyor bana sokaklar**

**Belki de hatırlattığı için
Seni bana, bana sensizliği...
Bazen insanlar geçiveriyor
O bomboş, karanlık sokaklardan**

**El ele geçen o güzel çiftler
Adım adım geçen zamanları...
Ama bilmiyorlar sokaklar
Bitiveriyor yolun sonunda**

**Ayrıyor bu güzel çiftleri
Tıpkı ben ve sen, bizimki gibi
El ele yürürdük, yol biterdi.
Ayrırdı ya bizi, sokaklar**

**Sanki sadece üzme için
Bu karanlık, bu bomboş sokaklar
Seni de benden ayırmıştı ya
Artık yabancı bana sokaklar.**

Nuray DİREK



Müzik hepimizin bildiği bir kelime ama içinde biriktirdiği birbirinden farklı anlam var. Kimimizin üzgünken sarıldığı kimimizin mutluyken paylaştığı ve kimimizin de yalnızken sığındığı tek liman. Bazen yüreğindeki çığlıkları müzikle duyar insan ya da anlatamadıklarını müzikle anlatır. Şöyle geriye dönüp baktığımızda hayatımıza seslendirdikleri türkülerle, ağıtlarla dokunan birçok sanatçı görürüz ve en derine indiğimizde aslında onların neler yaşadıklarını anlayabiliriz. Çünkü müzik haykırıdır, çünkü müzik en büyük acılardan, ayrılıklardan doğmuş bir sanattır.

Müzik her yaşta insanların dünyasında bir yere sahiptir 5 yaşındaki bir çocuğun 20 yaşındaki bir gencin de ve 70 yaşındaki bir dedenin de müzik dinlediğini görürüz. Kısacası müzik insan doğduğundan itibaren hayatında önemli bir yere sahiptir ve bu ömrü boyunca da devam eder. Bizim göremediğimiz anlamları bize çığlık çığlığa anlatan bazı türküler vardır: Çanakale Türküsü, Hey On beşli, Kara Tren ve daha niceleri ...

Bunlar o zaman ki insanların izlerini gösteren, başlarından geçen olayları anlatan sözlerdir ve biz bunları dinlerken sanki biz yaşamışız gibi hissederiz. Bu da müziğin gücünü gösterir. Müziksiz bir dünya hayal edebiliyor musunuz diye sorduğumuzda belki de en çok müziğin varlığını kanıtlayan cevap şu oldu: "Ruhumun olmadığı bir dünyayı nasıl düşünebilirim ki müziksiz bir dünya düşünemiyim." Kimisi ise şöyle : "Müziksiz bir hayat düşünemiyorum çünkü ben her şeyi müzikte arıyorum." Bunda da ilk başlarda dediğimiz gibi insanların yalnızken veya mutluyken sığındığı tek limanın müzik olduğunu kanıtlar.

Bulduğumuz çevrede de müzikle bütün olan birçok sanatçı vardır. Bunlardan en çok tanınanları Dengbejlerdir. Asırlardır süren gelen şu an hayatta olmasalar bile varlığını koruyan, tanınan sanatçılarımız vardır: Miradê Kinê, Şakiro ve daha birçoğu... Hepsi yaşanmışlıkları anlatamadıklarını ağıtlar yakarak dile getirmişlerdir. Müzik bambaşka dünyalara açılan bir kapıdır. İnsanın kendini bulması, kendini tamamlaması ve ruhuna dinginlik vermesiyle insanın kendini bulmasını sağlar.



Bazı şarkılar bazı melodiler vardır. İnsan hayatının doğanın, düzenin işleyişini hissettirir. Bu işleyiş insan bedenini değil de daha çok ruhuna dokunur. Diyorum ya nasıl ki alınan her nefes ciğerimize dokunuyorsa müzik de aynı şekilde ruhumuza dokunur. Hepimizin düşünceleri farklı ama hepimizin sonunda ulaştığı sonuç müziksiz bir dünyanın olmayacağı. Bazılarımız müziği şöyle tanımlıyor: "Müzik insanın kafasındaki düşüncelerin dışı vurumudur."Bazen sessiz bir fısıltı şeklinde bazen de çığlık çığlığa ifade edilmesidir. Çoğu zaman çok kısa bir nakarat bile bizi ait olmak istediğimiz yere götürebilir, kurulan onca hayallere yol alan belki de en güzel şey de budur.

Müzik sadece şarkı söyleyip dinlemek değildir. Onu ruhunda da hissedebilmektir ve ben müziğin olamadığı bir dünyada var olduğumu düşünmüyorum. Çünkü benim ruhumu besleyen tek şey müzik.



**İl Milli Eğitim
Müdürümüz Sayın
Mahmut
KURTARAN
Öğretmenler Günü
dolayısıyla
okulumuzu ziyaret
edip
öğretmenlerimize
hediyelerini
takdim etti.**



**Okulumuz öğretmenleri ve
aileleri öğretmenler günü
münasebetiyle okulumuz
pansiyonu
yemekhanesinde akşam
yemeği için bir araya
geldiler.**

OKULUN KALBI KÜTÜPHANELER PROJESİ



Okulun Kalbi Kütüphaneler Projesi" kapsamında Okulumuz Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni Fatih KAYA rehberliğinde " Müzikli Okuma" etkinlikleri 03.10.2022- 28.10.2022 tarihleri arasında düzenlenmiştir. Bu etkinliklerde okulumuzun 9.10.11. ve 12 sınıf öğrencileri Grigoriy Petrov'un "Beyaz Zambaklar Ülkesinde" adlı eserini okumuştur.

Okulumuz Matematik Materyalim Hazırlama Yarışması'nda derece kazandı.

Okulumuz matematik öğretmeni Cengiz BAŞARAN danışmanlığında hazırlanan öğrencimiz Muhammed BİÇEN, Batman il geneli eğitim öğretimin tüm kademelerini kapsayan "Matematik Materyalim Hazırlama Yarışması" lise kademesinde 3. olmuştur. Öğrencimiz Muhammed BİÇEN'e, layık görüldüğü ödülü, İl Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Mahmut KURTARAN'ın elinden aldı.



OKUMA HALKASI

Okulumuz Okuma Halkası etkinliği 16 öğrenci ve Türk dili ve edebiyatı öğretmeni Sait Aslancı tarafından yürütülmektedir. Etkinlik İl Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı Okuma Noktası ile irtibat halinde olup faaliyetlerini Yaygın Okuma adı altında sürdürmektedir.

Yöntem olarak her ay bir yazarın herhangi bir eseri katılımcı öğrenciler tarafından okunup haftalık toplantılarda fikir alışverişi gerçekleştirilmektedir. En nihayetinde her öğrenciden kitap ile ilgili değerlendirme yazısı alınıp yetkin olanların İl Milli Eğitim bünyesinde çıkartılan edebiyat dergisinde yayımlanması hedeflenmektedir.

Amaç Okuma Halkası etkinliğinde bulunan öğrencilerin zihin dünyalarında yeni ufuklar açmak , tartışma becerilerini geliştirmek , analiz yapma düzeylerini artırmaktır.



CUMHURİYET BAYRAMI

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, okulumuzda, Cumhuriyet temalı şiirlerin ve Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün severek dinlediği türkülerin, öğrencilerimiz tarafından seslendirilmesi ile kutlandı.



Okul aile birliği toplantısı yapıldı.

2022-2023 Eğitim Öğretim yılı Okul Aile Birliği toplantısı idarecilerimiz, öğretmenlerimiz ve velilerimizin katılımıyla gerçekleştirildi. Öğrenci başarısında veli, okul ve öğrenci iletişiminin önemi vurgulandı.

**Öğretmenlerimize WEB2 araçları eğitimi verildi.**

Okul temelli hizmet içi eğitim programı kapsamında eğitim görevlisi Ömer ÇİFTÇİ tarafından öğretmenlerimize WEB2 araçları eğitimi verildi.

**Okulumuzda satranç turnuvası yapıldı.**

Okulumuzda, öğretmenlerimiz Seyfettin ÇAKAR ve Cengiz BAŞARAN gözetmenliğinde, öğrenciler arası satranç turnuvası düzenlendi. Turnuva sonucunda Deniz ŞİMŞEK birinci, Muhammed Şevki YAMAN ikinci ve Muhammed BİÇEN ise üçüncü olmuştur.

Meslek Tanıtım ve Kariyer Günleri yapıldı.

Okulunuzun Meslek Tanıtımı ve Kariyer Günleri etkinlikleri kapsamında, Hava Seyrüsefer Yarbay Alper ANTEPLİOĞLU, öğrencilerimize askerlik mesleğini ve milli savunma üniversitesi tanıtımını gerçekleştirdi.



Öncelikle kendinizi tanıtır mısınız?

Merhaba, ben Şehmus Hazer. 15 Şubat 1999'da Batman'da doğdum. 22 yaşındayım. Şu an Fenerbahçe Beko Spor Kulübünde profesyonel basketbolcuyum. Şu an İstanbul'da yaşıyorum.

Ziya Gökalp Anadolu Lisesinde okuduğunuz zamandan bahseder misiniz?

Batman Ziya Gökalp Anadolu Lisesinde geçirdiğim vakitler benim için çok kıymetli. 9.sınıfın tamamını ve 10.sınıfın bir dönemini orada okudum. Öğretmenlerim ve arkadaşlarım bu süreçte bana çok destek oldular, bu benim için her zaman değerli olacak. Hepsine selamlarımı ve sevgilerimi iletiyorum.

Ziya Gökalp Anadolu Lisesinde okuduğunuz dönemde elde edilen Ziya Gökalp Anadolu Lisesi erkek basketbol takımının başarılarından bahseder misiniz?

Batman Ziya Gökalp Anadolu Lisesinde okuduğum dönemde basketbol sporu çok popüler değildi. Ancak lisedeki beden eğitimi ve spor öğretmenim Ramazan Kocaman'ın desteğiyle okulda bir basketbol takımı kurduk. Azimle çalışarak Batman'da 3.sıraya yükseldik. Bu başarı hem benim hem de takım arkadaşlarım için büyük önem taşıdı. Bu sayede başaracağımıza olan inancımız ile birbirimize olan güvenimiz arttı ve bizi daha da motive etti.



Fenerbahçe Beko Basketbol Kulübüne gelene kadar geçirdiğiniz süreçten bahseder misiniz?

Okulda bulunduğum takım dışında başka bir spor kulübünde de çalışmalar yapıyordum. Bu spor kulübündeki takımımın Bandırma (Banvit) deplasmanına katıldık. Maç mağlubiyet ile sonuçlandı. Maç bitiminden sonra bir iki saatlik arada kendimi ölçüp Banvit seçmelerine katılma kararı aldım. Yapılan seçmeler sonucunda şu an bulunduğum konuma, yaklaşmamı sağlayan ilk adımımı atmış bulundum. 2017-2021 yılları arasında Teksüt Bandırma Basketbol Kulübünde oynadım. Daha sonra 2020-2021 sezonu başladığında yenilenmiş genç basketbol oyuncularından oluşan Beşiktaş İcyrpex Basketbol Kulübü ile sözleşme imzaladım. 2021-2022 sezonunda ise şu an formasını giymeye devam ettiğim Fenerbahçe Beko Basketbol Kulübü ile sözleşme imzaladım.

Sizce bir öğrenci hem derslerini hem de spor faaliyetlerini beraber yürütebilir mi?

Günümüzde spor ve sanat etkinliklerinin eğitim-öğretimle birlikte yürütmenin çok zor olduğunu düşünülür ancak ben buna katılmıyorum. Elbette zorlayıcı tarafları var çünkü vakit yönetimi ve emek isteyen bir süreç. Ancak; bireyin iki alanla da mutlaka ilgilenmesi gerektiğini düşünüyorum. Lise hayatımda, şu anki alanım ne kadar sporla alakalı olsa dahi, derslerimi aksatmamaya özen gösterdim. Hayatı çok yönlü düşündüğüm için bireysel donanımın gerekliliğine inanıyorum ve bu anlamda eğitimin gerekliliği göz ardı edilmemelidir. Lise hayatım bittikten sonra ise tercih ettiğim alana yani spora öncelik vermeye başladım.



Son olarak eski bir Ziya Gökalp Anadolu Lisesi öğrencisi olarak şimdiki öğrencilere tavsiyeleriniz var mı?

Buradan öğrencilere vermek istediğim tavsiye şudur: Eğitime her zaman önem vermelisiniz. Çünkü eğitim, hayatınızın her döneminde karşınıza çıkacaktır. Hayatta yapmak istediklerinizi düşünün ve hedeflerinizi ona göre belirleyin. Bunları yaptıktan sonra hayatınız daha planlı hale gelir. Bu da ilerlemenizi kolaylaştırır. Şu anda ben İstanbul'da bir üniversitede eğitim görüyorum. Eğitime zaman ayırmakta güçlük çeksem de okulu bırakmamaya gayret ediyorum. Son olarak; bu röportaj benim için çok değerli ve özel bir anı olarak kalacaktır. Bu gazetede bana yer alma şansı verdiğiniz için tüm ekibe ve okuldaki öğretmenlerime teşekkür ederim.

Söyleşi: Berat ERİMAN



Okulumuzun futsal takımı 2021-2022 eğitim-öğretim yılında Batman geneli okullar arası düzenlenen turnuvada şampiyon oldu.



Okulumuz Kız Voleybol takımı, Cezeri Anadolu Lisesini set vermeden 2-0 mağlup etti.



Okulumuz erkek hentbol takımı , Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi hentbol takımını 14-1 gibi harika bir skorla yenerek gruptaki ilk galibiyetini aldı.





**BATMAN
ZİYA GÖKALP
ANADOLU LİSESİ**



OKUL BÜLTENİ



ÇOCUKLARDA BİLİNÇLİ TEKNOLOJİ KULLANIMI

ÇOCUKLARDA BİLİNÇLİ TEKNOLOJİ KULLANIMI

Eskiden çocuklar, sokaklarda arkadaşlarıyla deneyimleyerek, keşfederek öğrenirlerdi. Bu öğrenme süreçleri; dokunarak, görerek ve yakın temas kurarak aktif iletişim sağlanan süreçlerdi. Şimdilerde ise çocuklar, bu gibi önemli süreçleri ya imkânsızlıklar ya da çevresel faktörler sebebiyle deneyimleyememektedir. Günümüzde sadece çocuklar için değil aynı zamanda aileleri için de keşfetme, öğrenme, iletişim kurma alanı; teknolojik aletlerin sağladığı mecralar olmuştur.

Teknoloji, insanlığın doğaya üstünlük kurma amacına hizmet eder. Teknolojik ürünler de yaşamda karşılaşılan sorunlara çözüm bulmak üzere üretilmişlerdir. Teknolojinin bir diğer amacı ise insanların yaşam kalitesini artırıp hayatlarındaki konfor alanını genişletmektir. Teknolojinin faydalarını sıralamaya devam etmek mümkündür ama dikkat edilmesi gereken asıl nokta, çocukluk dönemindeki teknoloji kullanımında “bilinçli kullanıcı” olma yolunda çocuğu yönlendirmektir.

Çocuklar, teknoloji kullanımını yakın çevrelerinden öğrenmektedirler. Bu öğrenme yaşanırken onlar için sınırlar çok önemlidir. Evde annenin, babanın ya da bakıcının işi varsa bunu rahat yapmanın en pratik yolu çocuğun eline bir tablet, telefon vermek ya da izlemesi için ona televizyon açmaktır. Televizyon karşısında saatlerce kalan çocuklar için bu durum, birçok olumsuz sonuç doğurur. Bunlardan bazıları; çocukların iletişim kurma becerilerinin tek yönlü olması, bir yetişkine bağlanması gerekirken bir makineye bağlanması, yemek yeme eylemini gerçekleştirememesi, olayların farkında olmaması, dış dünyaya kendini kapatmasıdır. Bu süreçte çocuğa sınırlamalarda bulunmak, kural koymak ve yapılması gerekeni doğru bir şekilde anlatmak çok önemlidir. Ancak bu sınırlamalar ve doğru anlatımlar ile bilinçli teknoloji kullanımını ortaya çıkarabilir.



Peki, Neden Bilinçli Teknoloji Kullanımı?

Çocukların doğduğu günden itibaren yaşadıkları her deneyim, gelişimlerine katkı sağlamakta ve aynı zamanda onları hayata hazırlamaktadır. Çocukların biyopsikososyal bir varlık olarak sağlıklı büyümeleri, kendine güvenen, üretken bireyler olmaları ve özgürce kendilerini gerçekleştirebilmeleri konusunda hayatlarındaki tüm sorumlu kişilerin eğitim, öğrenme, deneyimleme ve tüm iletişim olanaklarını güvenli bir biçimde onlara sunması gerekmektedir. Güvenli ve kontrollü bir şekilde teknoloji kullanımını çocuklarımıza öğretmediğimiz zaman onların fiziksel, psikolojik ve sosyal alanlarda olumsuz etkilendiği görülmektedir. Ortaya çıkan olumsuzlardan bazıları şunlardır:

- Zamanının büyük bir bölümünü bilgisayar başında geçiren çocuklar, sosyal ilişkilerinde önemli sorunlar yaşamaktadırlar. İnternette fazla zaman geçiren çocuğun giderek yalnızlaştığı ve yüz yüze iletişim kurmakta güçlük yaşadığı görülmektedir.

- Bilgisayar oyunları ve internet, çocuğun arkadaşlarının yerini alarak sosyal izolasyona neden olmaktadır.

- İnternet kullanım süresi arttıkça çocuklarda yalnızlık, sosyal yalıtım, saldırganlık gibi duygusal ve davranışsal sorunların daha fazla görüldüğü, genel sağlık düzeylerinin düştüğü ve depresif belirtiler görülme oranının arttığı gözlemlenmektedir.

- Yaygın internet kullanan ve zamanının çoğunu bilgisayar oyunları ile geçiren çocukların sosyal gelişimlerinin önemli ölçüde gerilediği görülmektedir. Aynı zamanda bu durumda olan çocukların öz güvenlerinin düşük, sosyal kaygı düzeylerinin ve saldırganlık davranışlarını gösterme eğilimlerinin yüksek olduğu gözlemlenmektedir.

- Yeme ve uyku bozuklukları
- Kas ve iskelet sistemi hastalıkları (kullanım hatalarına ve pozisyona bağlı kronik ağrılar, bel ağrıları)
- Fiziksel aktiviteleri yaparken kısıtlanma
- Gözlerde kuruma ve yorulma
- Baş ağrısı
- Kişisel hijyende bozulma

Tüm bunlar, "teknoloji bağımlısı" diye tanımladığımız kişilerde görülmektedir ve çözümlenebilmesi için uzman desteğine ihtiyaç duyulmaktadır.

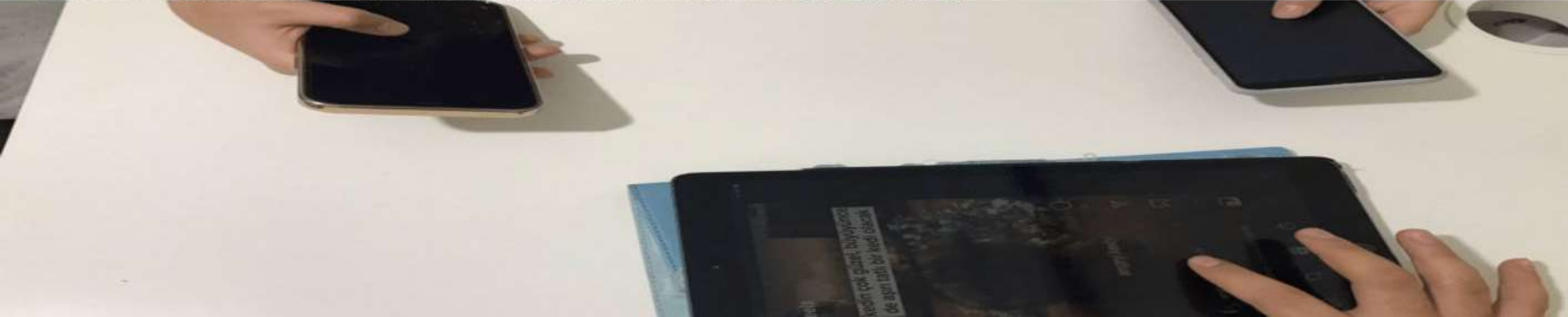


Neler Yapılmalı?

Teknoloji kullanımının bağımlılık boyutuna gelmemesi için okul ve aile tarafından kişiyi bilinçlendirmeye yönelik çalışmalar yapılmalıdır. Biz, Okulumuz Bülten çalışmalarıyla öğrencilerimize ve velilerimize teknoloji bağımlılığı konusunda bilgilendirme yapmaktayız. Bu sayede öğrencilerimizin teknolojiyi nasıl daha verimli kullanacaklarını ve nasıl bilinçli teknoloji kullanıcıları olacaklarını öğrenmelerini sağlıyoruz. Ayrıca bülten sayesinde öğrencilerimize dijital okur-yazarlık, dijital hak ve sorumlulukların bilincinde olma, kişisel bilgilerini paylaşma konusunda bilinçli davranma, antivirüs programlarını güncel tutma, lisanslı yazılım kullanma ve paylaşımların sorumluluğunun kendilerinde olduğunun bilincinde olma konularında farkındalık oluşturmuyoruz.

Siz velilerimiz de çocuklarımız teknolojik aletlerini kullandığında aşağıdaki maddeleri uygulama noktasında azami derecede dikkatli olmalısınız.

- Yanında olma ve ona katılma
- Güvenlik yazılımını kullanma
- Kişisel bilgilerin korunmasını anlatma
- Kontrol etme
- Süre sınırı getirme
- Kararlı olma
- Anlaşma yapma
- Dijital dünyada saygılı olmayı vurgulama
- Tehlikelere karşı duyarlı olma
- Kimlerle görüştüğünü ve neler yaptığını anlatmasını sağlama
- Yönlendirme ve denetleme
- Dijital dünya sorumluluğu edindirme
- Size gelmesini sağlama
- Kişisel bilginin önemini hatırlatma
- Mobil kullanım için kurallar koyma
- Kontrol etmekten çok, yönlendirici olma
- İnternetin yasal ve etik kullanımını hakkında açıklamalar yapma



- Yer ve konum bildiriminin tehlikelerini açıklama
- Dijital ayak izinin önemini vurgulama gibi konularda çocuklarınız ile sohbetler etmeli ve onları bu konularda bilinçlendirmelisiniz.

Bu bilinçlendirme çalışmaları sayesinde çocuklar, ergenlik veya yetişkinlik dönemine geçtiklerinde de teknolojiyi doğru kullanan bireyler olacaklardır.

Ziya Gökalp Anadolu Lisesi okul bülteni olarak amacımız; teknoloji bağımlılığı konusunu işleyerek öğrencilerde teknoloji bağımlılığı ve riskleri hakkında farkındalık oluşturmaktır...



KAYNAKÇA

Livingstone, S., Haddo, L., Görzig, A. ve Ólafsson, Risks and Safety On The Internet, LSE, London: EU Kids Online, (2010).

Çelen, F. K., Çelik, A. ve Seferoğlu, S. S. (2011). Çocukların internet kullanımları ve onları bekleyen çevrim içi riskler. XIII. Akademik Bilişim Konferansı (AB11), 2-4 Şubat 2011, İnönü Üniversitesi, Malatya.

Kabakçı Yurdakul, I., Dönmez, O. Yaman, F. ve Odabaşı, H.F. (2013). Dijital Ebeveynlik Ve Değişen Roller, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 12(4), 883-896.

Odabaşı, H. F. (2005). Parent's Views on the Internet Use. The Turkish Online Journal of Educational Technology (TOJET), 4(1), 38-45.